

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,
созданного на базе Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-
Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
по диссертации Бортниковой Елены Анатольевны
«Западноевропейская живопись в коллекции Императора Петра III
в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и
реконструкции»

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:
доктор искусствоведения Юрий Григорьевич Бобров (председатель)
доктор искусствоведения Елена Анатольевна Боровская
кандидат искусствоведения Елена Вячеславовна Калимова
рассмотрела материалы по диссертации Бортниковой Елены Анатольевны

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Е. А. Бортниковой «Западноевропейская живопись в коллекции Императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 48. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики).*

В диссертации исследованы произведения западноевропейских мастеров XVI-XVIII вв. из коллекции императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме на основе архивных и музейных источников, результатов технико-технологических исследований. Рассмотрены особенности появления целенаправленного коллекционирования станковой живописи в России в первой трети – середине XVIII века, способствовавшие зарождению школы реставрации, необходимой для ее сохранения. Многолетнее изучение конкретных памятников, их истории, идентификации и поиск в современных музейных и частных коллекциях, анализ современной и последующей критики, легли в основу каталога коллекции императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме. Установлено, что основное место в Картинном доме принадлежало произведениям итальянской школы, которая в XVIII веке занимала лидирующее место среди национальных художественных школ Европы. По современным данным всего в коллекции насчитывалось более сорока произведений двадцати двух итальянских мастеров, которые хронологически охватывают период с конца XV до середины XVIII века. В ходе диссертационного исследования была уточнена атрибуция ряда неизвестных работ западноевропейских мастеров: «Пир Ирода» Сильвестро Манаиго из Государственного Эрмитажа, «Венера с амуром» Пьетро Либери из Музея Богдана и Варвары Ханенко в Киеве, «Три парки» Себастьяно Маццони из собрания Ораниенбаума и др.

Предпринятые автором научные изыскания полностью подтвердили выдвинутую гипотезу о том, что комплекс произведений западноевропейских мастеров XVI – XVIII вв. в Картинном доме в Ораниенбауме представляет собой уникальный пример первой в России целенаправленно собранной художественной коллекции, в основу которой положены определенные эстетические и идейно-художественные установки, имеющие тесную связь с европейскими принципами собирательства.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 19 печатных работ общим объемом 10,42 печ. л. (6 статей написаны автором лично, 10 – в соавторстве). В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 6 работ, среди которых наиболее значимые:

1. Артемьева И. С., Бортникова Е. А. Две композиции Альенсе (Антонио Вассилакки) из церкви Сан-Джеремиа (Венеция) в экспозиции Картинного дома в Ораниенбауме / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия художеств, 2022. – Вып. 61. – С. 58–65.
2. Артемьева И. С., Бортникова Е. А. Итальянская живопись в собрании дворцов Ораниенбаума: история и атрибуция картины Себастьяно Маццони «Три парки» из Картинного дома Петра III / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Научные труды / науч. ред. Н. М. Леняшина ; сост. Е. В. Калимова, Ю. А. Орлова. – Санкт-Петербург : СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина при РАХ, 2020. – Вып. 53. – С. 121–131.
3. Артемьева И. С., Бортникова Е. А. Итальянская живопись в собрании дворцов Ораниенбаума: история, атрибуция и реставрация. «Триумф Нептуна» («Тритоны и nereиды») Паоло Фьямминго / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств / науч. ред. Н. М. Леняшина ; сост. Ю. А. Орлова, Е. В. Калимова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия художеств, 2021. – Вып. 57. – С. 78–90.
4. Артемьева И. С., Бортникова Е. А. К истории приобретения И. Ф. Рейфенштейном картин для Екатерины II. Часть I. Л. Карраччи и И. Скарселлино / Артемьева И. С., Бортникова Е. А. // Искусствознание. – 2022. – № 3. – С. 94–115.
5. Артемьева И. С., Бортникова Е. А. К истории приобретения И. Ф. Рейфенштейном в Риме картин для Екатерины II. Часть II. «Взятие Христа под стражу» Антонио Аллегри / Артемьева И. С., Бортникова Е. А. // Искусствознание. 2023. № 3. – С. 126-149.
6. Артемьева И. С., Бортникова Е. А. «Пир Ирода» Сильвестро Манаиго: к истории происхождения и атрибуции / Артемьева И. С., Бортникова Е. А. // Научные труды. Вып. 66. Июль – сентябрь 2023. Сохранение культурного наследия. / Науч. ред. Ю. Г. Бобров. Сост. А. В. Чувин, С. А. Елезова, Е. М. Елизарова. – СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств, 2023. – С. 69-88.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в полной мере.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 3 февраля 2025 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 84,45 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

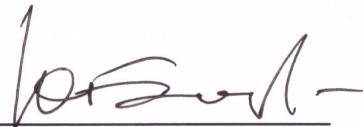
Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

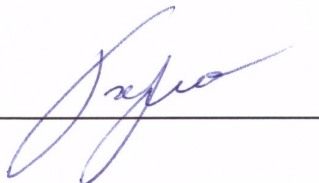
Комиссия считает:

1. Диссертация Е. А. Бортниковой «Западноевропейская живопись в коллекции Императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.
2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 6 публикаций.
3. Диссертация Е. А. Бортниковой «Западноевропейская живопись в коллекции Императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» является оригинальной авторской научной работой.
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решены научные задачи поиска новых архивных источников, анализа и интерпретации документов, а также изучения западноевропейской живописи XVI-XVIII вв. в коллекции императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме, имеющие актуальное значение для искусствоведения. Рассмотрены факторы, обусловившие рост частного коллекционирования в России в середине XVIII столетия; определена связь и преемственность традиции коллекционирования, заложенной Петром Великим; реконструирован состав ораниенбаумской коллекции и выполнен ее анализ, показавший доминирование итальянской школы живописи; выявлены и атрибутированы картины западноевропейских мастеров XVII-XVIII вв.
5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

Доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Ю. Г. Боборов (председатель совета)



Доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Е. А. Боровская



Кандидат искусствоведения
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Е. В. Калимова (ученый секретарь совета)



« 93 » иссрпга 2025 г.